



Compagnie
Kirkas Gaya

Création 2014
Nothing But

Solo de cirque
Durée : 1h
Tout public
Intérieur/extérieur

Note d'intention

Ce spectacle je le voudrais plein.
Comme une minute où l'on compte chaque seconde,
comme une émotion d'enfant,
comme une vie.

Il porterait la beauté d'un mouvement, la singularité d'une existence,
la multitude des facettes d'une personne.

Ce spectacle je le voudrais vide.
Comme un sablier qui ne coule plus,
comme un regard mort,
comme une solitude.

Il n'aurait pas de décor, pas d'histoire, pas d'enrobage.
Juste le nécessaire.

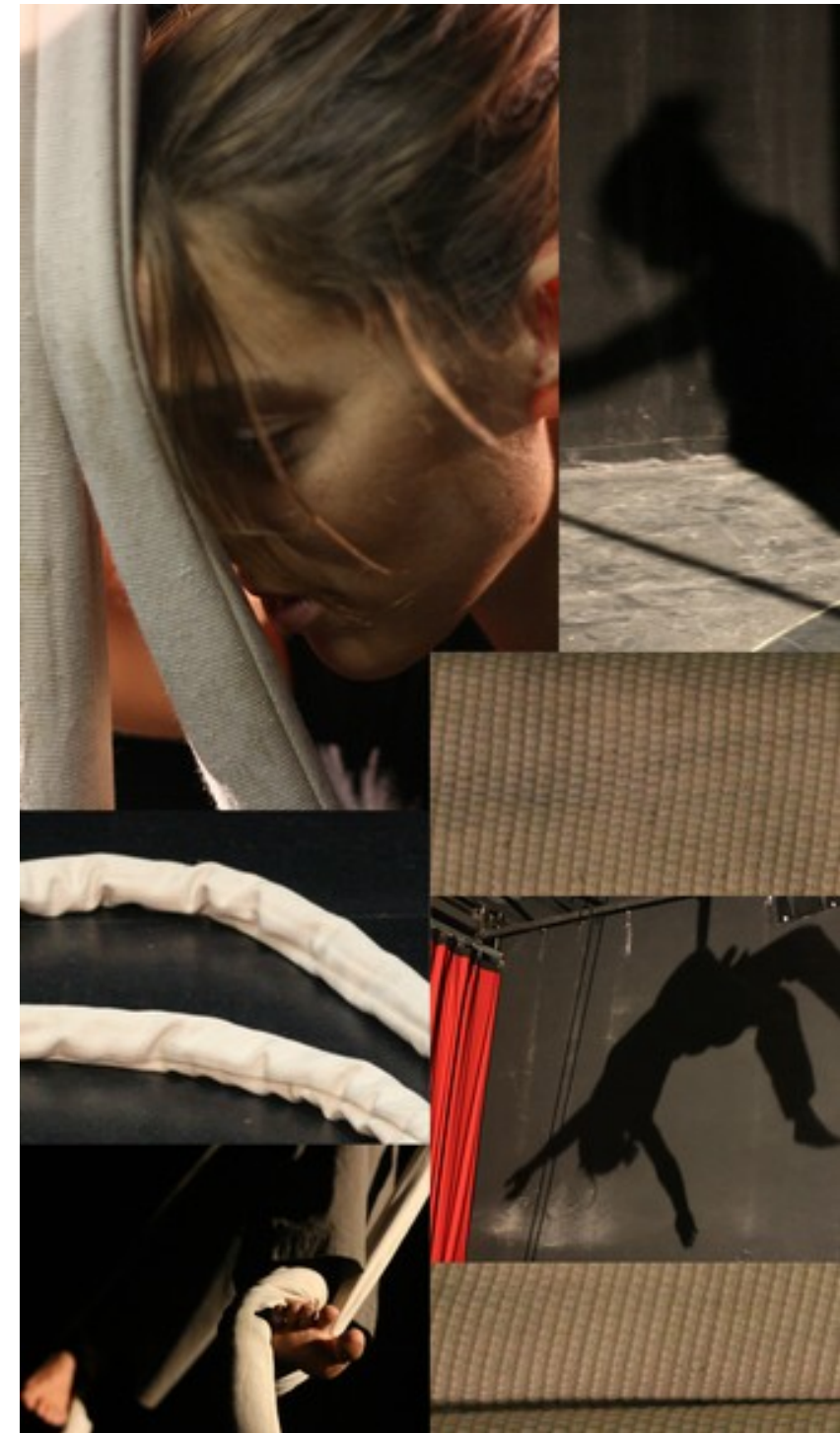
Moi

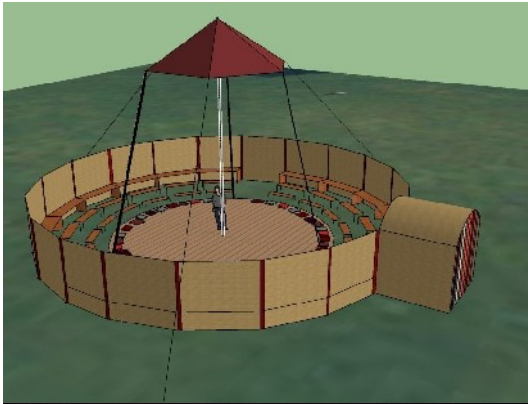
Mes cordes

Un espace

Du public

Comme une invitation à tout le reste.





Le cirque

Matière première et principale du spectacle.

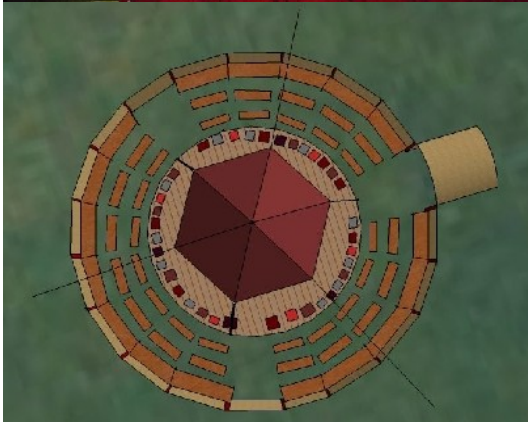
N'utilisant que très peu les techniques de la corde lisse ou du tissu, j'ai développé un vocabulaire propre à la double corde qui se centre sur la mise en évidence du corps, la cohérence physique, la qualité de mouvement et la prouesse technique.

Je travaille avec les cordes accrochées à différentes hauteurs. Parfois elles arrivent jusqu'au sol, parfois elles pendent 50cm au-dessus, parfois le bout est à plus de 2m.



Espace

Circulaire, une piste de 7m de diamètre et 4 rangées d'assises de public, environ 250 personnes. Peut se faire en extérieur dans un entourage en métal et toile de jute ou en intérieur dans tout espace ayant minimum 10m de diamètre et 7m de haut.



Le son et la lumière

Seuls supports matériels à l'écriture, ils sont gérés le plus souvent sur scène par l'artiste, parfois par le public, parfois par un régisseur.

En son, le silence a autant de place que les musiques qui peuvent aller de Brel à un simple son en passant par de la musique électronique.

La lumière sera restreinte au minimum et à certains moments, donnera à voir des choses différentes selon l'endroit où l'on est assis.

Ecriture

Je vois le spectacle comme un concert.

Avec des séquences comme des chansons, qui se succèdent dans un ordre soigneusement choisi.

Chacune portant sa couleur, sa beauté, sa raison d'être.

Chacune existant à part entière et prenant sa valeur dans la mise en relation avec les autres.

Elles durent 20 minutes ou 20 secondes.

Leurs enjeux sont de donner à voir un mouvement, faire vivre une émotion, ou simplement de partager une envie.

Puis il y a les entre-séquences, les entre-chansons.

Temps de respiration, espaces de rapprochement entre artiste et public où l'enjeu est le moment présent.

Endroits pour être ensemble, se parler. Juste de la parole, des mots comme ils viennent, si ils viennent.

Et puis finalement, il sera ce qu'il sera, tout autre.

Pas la somme de mes idées mais le résultat du hasard des choses.

Et ce sera très bien ainsi.





Il n'y avait rien.

**Ni jour, ni nuit,
ni passé, ni futur,
ni forme, ni goût, ni couleur.
Rien qui ne puisse être dit, expliqué ni compris.**

Il n'y avait absolument rien.

**Juste un corps pendu à bout de bras,
à bout de force.**

**Juste des mains sur une corde
et le vide.**

La corde crisse.



**UNE DOUBLE CORDE : DEUX CORDES VERTICALES
CONÇUES ET RÉALISÉES PAR SANDRINE DUQUESNE.**

Sandrine commence le cirque en 1989 par le trapèze volant.

Travaille à l'opéra à partir de 1991.

En 1997, commence 6 ans de formation professionnelle en corde volante et est diplômée du **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** en 2002.

Crée en collectif **Le Cirque de la Bavette**.

Fonde la compagnie **Kirkas Gaya**.

Travaille en parallèle avec les compagnies **Max et Maurice**, **Attention Fragile** et **Toron Blues**.

Met en place un numéro de trapèze sous parapente et de tissu sous montgolfière.

Depuis 2008, travaille sur la double corde.

Kirkas Gaya est fondée en 2003 par Sandrine Duquesne (belge) et Miraël Finkel (israélien) après leurs études au CNAC.

L'axe de recherche de la compagnie est le développement de l'acrobatie aérienne comme moyen d'expression artistique.

« Nous partons de la dimension dramatique existant à l'intérieur de la technique. Nous travaillons les corps, les espaces et les rythmes pour la faire apparaître, faire naître des émotions, créer des histoires.»



Distribution :

Écriture et interprétation : **Sandrine Duquesne**

Collaboration artistique : **Alexandre Denis**

Regard chorégraphique : **Fatou Traoré**

Création lumière et régie générale : **Nicolas Le Clézio**

Contacts :

Production : **Mélanie Vadet**

06 63 11 87 87

kirkasgaya@gmail.com

Diffusion : **Elina Mauduech**

06 52 100 107

lapelote.elina@gmail.com

www.kirkasgaya.net