

# 118kg

Sandrine Duquesne: 64kg

Marie Jolet: 54kg

Marjolaine Karlin:

des sons dans le vent

Performance  
sur  
corde volante

Cie **Kirkas Gaya**





# 118kg

En l'air, deux femmes dans un duo  
acrobatique et poétique sans longe.

Au sol, la maîtresse de jeu.  
20min.

Morceau de cirque.  
Une suspension.  
Une corde volante.

Pour trois mères pour une fois sans leurs filles.  
Exister l'une pour l'autre et exister.

Ça balance.  
Une douce galère.  
Ne faire que ça.  
Tout faire pour que ça ne reste que ça.

Il ne se passe rien.  
Même pas du nouveau.  
Un danger calme.

Pour une fois qu'on n'est pas attachées.



# L'EQUIPE

## Sandrine Duquesne:

Mi femme, mi animal. Mi corps, mi tête... Sandrine pense, Sandrine bouge. Parfois Sandrine oublie de vous parler... c'est sa façon d'hiberner. Dans les airs, surtout dans les airs ses pensées voyagent, explorent, se perdent... Son corps assure... il agrippe, tire, lâche, tourne, relâche... Les pensées reviennent, belles, souvent belles. Sandrine est positive... c'est comme ça, c'est une nature, c'est sa nature, sa nature d'arbre : ancrée, posée, impossible à faire tomber... la pluie pour la laver, le vent pour la coiffer, les feuilles pour l'habiller, un rien lui va. Attention à vous. Ainsi pomponnée elle est prête à attaquer.



Commence le cirque en 1989 par le trapèze volant. Travail à l'opéra à partir de 1991. En 1997, commence 6 ans de formation professionnelle et est **diplômée du CNAC** en 2002. Crée en collectif **Le Cirque de la Bavette**. Fonde la compagnie **Kirkas Gaya**. Travaille en parallèle avec les compagnies **Max et Maurice** et **Attention Fragile**. Met en place un numéro de trapèze sous parapente et de tissu sous montgolfières. Depuis 2008, travail sur la double corde, agrès de sa conception

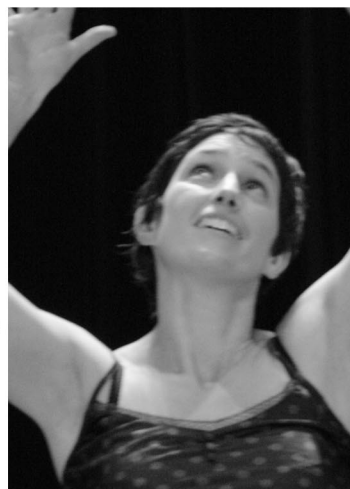
## Marie Jolet :

Pourquoi ?

Parce que...

Parce que la corde, parce que ça balance, parce que d'autres mamans, d'autres enfants, parce que Sandrine, parce que j'ai du temps, parce que je prends le temps, parce que j'ai envie, parce que j'ai peur, parce qu'on va surtout manger, parce que la création est en hiver et on va rigoler, parce que j'aime bien le rose, parce que j'aime pas jouer de la musique, parce qu'il faudra peut-être conduire des gros camions, parce que c'était une bonne nouvelle quand Sandrine m'a proposé et que j'aime les bonnes nouvelles, parce que je sais pas pourquoi.

Parce que c'est comme ça et c'est ça qui est bien.



Commence l'aérien en 1991. Fait 6 ans de formation professionnelle et est **diplômée du CNAC** en 2003. Fonde **Factota** – les petites mains de la culture pour ses travaux en cuisine : catering pour compagnies, lieux culturels, festivals et installations culinaires scénographiées autour de projets artistiques. Crée en collectif **le Cheptel Aleïkoun** pour ses travaux en cirque. Travaille en parallèle avec les compagnies **Kirkas Gaya** et **Attention Fragile**. Tourne actuellement avec « **Le Repas** », spectacle du **Cheptel Aleïkoun**.



## Marjolaine Karlin:

Marjolaine, c'est une écriture qui balance entre tendresse et cruauté, grâce et crudité ; une voix diaphane dans les aigus et vaporeuse dans les graves.

Marjolaine promène ses expériences musicales sur les routes depuis une dizaine d'années, dans des petits lieux, des grands, sur un camion-scène, dans la rue ou sous chapiteau.

Sur toute cette période, elle écrit de nombreuses chansons, qu'elle interprète en s'accompagnant à la guitare, au piano aussi bien qu'à l'accordéon.

Elle écrit également ses arrangements, réalise elle-même ses disques. En 2009 son premier album distribué s'intitule **Médecine Foraine**. Depuis, elle se forme aux rythmes du maloya auprès de musiciens réunionnais.

# COMPAGNIE



Elle a été fondée en 2003 par Sandrine Duquesne (belge) et Miraël Finkel (israélien) après leurs études au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

La recherche principale de la compagnie est axée sur le développement de l'acrobatie aérienne comme moyen d'expression artistique.

« Nous partons de la dimension dramatique qui existe à l'intérieur même de la technique et nous travaillons sur les corps, les espaces et les rythmes pour faire naître des émotions, créer des histoires. »

## Création :

2004 : **Neige**, petite forme pour deux acrobates, travail sur la poésie du mouvement acrobatique sur corde lisse et corde volante.

2006 : Grand spectacle aérien pour cinq acrobates qui mêle danse voltige, corde lisse, corde volante et mât chinois. Il a été joué 60 fois lors du festival « Kol Haolam Kirkas » à Tel-Aviv (Israël).

2006 : **Daydreaming**, recherche sur le point de rencontre entre l'acrobatie aérienne et le théâtre physique. Ce spectacle a remporté le prix du meilleur spectacle acrobatique au festival de Joué-lès-Tours en juin 2007 et a été joué plus de 100 fois dans 10 pays différents.

2007 : spectacle pour quatre acrobates aériens joué 30 fois en Israël.

Dans une autre direction, la compagnie a développé des performances extrêmes comme le trapèze sous parapente et le tissu sous montgolfière.

En 2009, les deux fondateurs ont monté leur propre projets.

Sandrine Duquesne a mis en place **Ventre** en 2010, spectacle de rue pour 3 artistes aériens, une musicienne et un cuisinier réunis dans un cocon.

C'est à cette occasion qu'elles ont commencé avec Marie Jolet une nouvelle approche de la corde volante : à deux en ballant et sans longe. **118 kg** en est né en 2011.

# CONTACT

Chargée de diffusion

Tél: 07 77 07 02 55

[kirkasgaya@gmail.com](mailto:kirkasgaya@gmail.com)

[www.kirkasgaya.net](http://www.kirkasgaya.net)

